



Contact:

Jenny Thomas

Director, Marketing and Communications

jthomas@apap365.org

- **La Asociación de Profesionales de las Artes Escénicas (APAP) anuncia**
 - **Lisa Richards Toney, como nueva Presidenta y CEO.**

22 de mayo de 2020— (Washington, DC) APAP se complace en anunciar a Lisa Richards Toney, como su próxima Presidenta y CEO, después de un proceso de búsqueda guiado por, Arts Consulting Group (ACG). Richards Toney, releva a Mario García Durham, quien se desempeñó como Presidente y CEO desde octubre de 2011 y renuncia al cargo el 30 de junio de 2020. Richards Toney, asumirá el cargo de Presidente y CEO el 1 de julio de 2020.

“La Junta y el personal de APAP están encantados de recibir a Lisa Richards Toney, mientras toma el timón de APAP en este momento crítico en nuestra organización, nuestro campo y nuestro mundo. Ella es una líder fuerte y dinámica con un compromiso profundo y apasionado con las artes escénicas. A lo largo de su carrera, ha demostrado su capacidad para unir a las personas, respetar diferentes perspectivas, pensar de manera creativa, inclusiva y estratégica, y actuar con gran calidez y empatía”, declaró la presidenta del Consejo directivo, Karen A. Fischer.

“En noviembre de 2019, cuando anunciamos la salida de Mario de APAP, imaginamos un nuevo liderazgo que ayudaría a establecer la dirección para el futuro de APAP. La crisis de COVID-19 nos dio una urgencia adicional para identificar el liderazgo que nos puede manejar a través y fuera de la crisis, así como ayudar a guiarnos hacia una visión para el futuro. La combinación de fortalezas de Lisa y su experiencia práctica en varias áreas de las artes escénicas, le dan al consejo la confianza de que ella es la voz correcta para APAP en este momento”.

Como presidente y CEO, Richards Toney, trabajará con el Consejo directivo y el personal de APAP para abordar tanto la visión estratégica de la organización como las necesidades inmediatas y emergentes del campo de las artes escénicas en respuesta a la crisis de COVID-19. A medida que APAP continúa trabajando codo a codo con los líderes a nivel nacional para sostener la industria, Richards Toney aportará más de 20 años de experiencia liderando una gama de organizaciones de artes y humanidades de formatos diversos, gestionando el cambio y creando estabilidad. A partir del 1 de junio, Richards Toney, estará en disposición para trabajar en estrecha colaboración con García Durham y garantizar una transición sin problemas en el liderazgo y las actividades de APAP.

Richards Toney, que vive en Washington, DC, se desempeñó más recientemente como CEO de la Abramson Scholarship Foundation, donde fue mentor de académicos que cursan carreras en las artes, y antes de eso, como CEO Interino y Director Adjunto de DC Comisión de las Artes y las Humanidades,

una organización a la que se unió en 2006, como Gerente de Programación de las Artes y donde trabajó incansablemente en nombre de los diversos artistas residentes y organizaciones artísticas del Distrito de Columbia. Los aspectos más destacados de su carrera incluyen servir como primera CEO de la Academia de Danza Debbie Allen y como Directora de Literature to Life, para The American Place Theatre, donde presentó presentaciones en el Centro John F. Kennedy para las Artes Escénicas y la Biblioteca del Congreso.

La experiencia de Richards Toney, como ejecutivo y como líder dinámico y visionario del equipo de creación de consenso será un gran beneficio para APAP y sus más de 1.700 miembros nacionales e internacionales, que incluyen organizaciones e instituciones que programan artes escénicas, programadores, agencias de representación, managers, organizadores de giras, productores y artistas. Sus competencias centrales de planeación estratégica, habilidades de colaboración, diversidad, equidad e inclusión, liderazgo e innovación servirán a la visión y dirección de la organización.

“Me siento honrada de convertirme en el próximo Presidente y CEO de APAP durante este período crítico para las organizaciones de artes escénicas. Espero cumplir la misión de APAP liderando el campo en su trabajo necesario, crucial y esencial”, declaró Richards Toney.

Entre sus muchos logros y contribuciones a las artes escénicas, Richards Toney actualmente se desempeña como Presidenta de Planificación estratégica de Mosaic Theatre Company de DC, copresidenta del Jack and Jill DC Chapter Jumoke Black History Festival y consultora de reservas y producción para violonchelista Okorie "OkCello" Johnson. Otros puntos destacados incluyen el trabajo de consultoría para el proyecto de cineasta Reel to Reel para el Consejo de Artes del Condado de Prince George, y anteriormente en su carrera, apoyó a la compañía de danza, Moving Forward Dance / Dana Tai Soon Burgess, con la planificación estratégica de la gestión de giras.

Richards Toney, comenzó en las artes escénicas en danza y teatro. Obtuvo una maestría en teatro educativo de la Universidad de Nueva York con cursos en administración de artes y una licenciatura como becaria presidencial de Spelman College en drama e inglés. Richards Toney, fue galardonada con una beca Vilar Institute for Arts Management con el Centro John F. Kennedy para las Artes Escénicas, así como una beca Thomas J. Watson para estudiar la estructura administrativa de las compañías de danza de afrodescendientes en el Reino Unido.

APAP desea agradecer a los miembros del Comité de búsqueda por sus largas horas de trabajo y su serio compromiso para encontrar al próximo Presidente y CEO que liderará APAP en este momento; El Comité de búsqueda dirigido por la Presidenta del Consejo de APAP, Karen A. Fischer, además de otros miembros del Consejo como Jean Cook, Kendra Whitlock Ingram, Amy Lam, Michael Reed y Francine Sheffield, y los miembros de APAP Steve Levine y Paul King. Expresamos nuestro agradecimiento a Bruce Thibodeau y su equipo en Arts Consulting Group por guiar el proceso de búsqueda así como a la Fundación Doris Duke Charitable por su importante apoyo.

Acerca de la Asociación de Profesionales de las Artes Escénicas (APAP)

La Asociación de Profesionales de las Artes Escénicas, con sede en Washington, D.C., es una organización nacional de servicio y apoyo dedicada a desarrollar un sólido campo en la industria de las artes escénicas y los profesionales que trabajan dentro de él. Nuestros más de 1,700 miembros nacionales e

internacionales representan los principales centros de artes escénicas, instancias municipales y universitarias, centros de artes escénicas sin fines de lucro, organizaciones culturalmente específicas, gobiernos extranjeros, así como agencias de artistas, gerentes, organizadores de giras y consultoría, además de una creciente lista de artistas que se representan a sí mismos. Como líder en el campo, APAP trabaja para lograr cambios a través de la promoción, el desarrollo profesional, el intercambio de recursos y el compromiso cívico. APAP es una organización sin fines de lucro 501 (c) 3 gobernada por un Consejo directivo voluntario. Además de presentar la conferencia anual APAP | NYC, el principal foro y mercado mundial de las artes escénicas (del 8 al 12 de enero de 2021), APAP continúa siendo el principal recurso de la industria, el conocimiento y el destino de redes para el avance de las artes escénicas, programación, representación y giras.

Sobre APAP | NYC:

APAP | NYC es la principal reunión mundial de más de 3.600 profesionales de las artes escénicas en la ciudad de Nueva York. APAP | NYC presenta más de 1.000 exhibiciones de artistas de talla mundial en la ciudad, una EXPO que cuenta con casi 400 stands, docenas de sesiones de desarrollo profesional, oradores y foros previos a la conferencia, muchos de los cuales son gratuitos y abiertos al público y miembros. Vea más información sobre la conferencia en apapnyc.org e información sobre la membresía de APAP en apap365.org.

The Association of Performing Arts Professionals (APAP) Announces Lisa Richards Toney as New President and CEO

May 22, 2020—(Washington, DC) APAP is pleased to announce Lisa Richards Toney as its next President and CEO in an executive search process guided by Arts Consulting Group (ACG). Richards Toney succeeds Mario Garcia Durham, who has served as President and CEO since October 2011 and who steps down on June 30, 2020. Richards Toney will assume the position of President and CEO on July 1, 2020.

“The APAP Board and staff are delighted to welcome Lisa Richards Toney as she takes the helm of APAP at this critical time in our organization, our field and our world. She is a strong and dynamic leader with a deep and passionate commitment to the performing arts. Throughout her career, she has demonstrated her ability to bring people together, respect different perspectives, think creatively, inclusively, and strategically, and act with great warmth and empathy,” stated Board Chair Karen A. Fischer.

“In November 2019 when we announced Mario’s departure from APAP, we envisioned new leadership that would help set the direction for APAP’s future. The COVID-19 crisis gave us an added urgency to identify leadership that can manage us through and out of crisis, as well as help guide us towards a vision for the future. Lisa’s combination of strengths, and her hands-on experience in many sides of the performing arts field, gives the board confidence that she is the right voice for APAP at this time.”

As President and CEO, Richards Toney will work with the APAP board of directors and staff to address both the strategic vision of the organization and the immediate and emerging needs of the performing arts field in response to the COVID-19 crisis. As APAP continues to work side-by-side with national field leadership to sustain the presenting, booking and touring industry, Richards Toney brings more than 20 years of experience leading a range of small and large arts and humanities organizations, managing change and building stability. Starting June 1, Richards Toney is making herself available to work closely with Garcia Durham to ensure a smooth transition in APAP's leadership and activities.

Richards Toney, who lives in Washington, DC, served most recently as the Executive Director of the Abramson Scholarship Foundation, where she mentored scholars pursuing careers in the arts, and prior to that, as the Interim Executive Director and the Deputy Director of the DC Commission on the Arts and Humanities, an organization she joined in 2006 as an Arts Programming Manager and where she worked tirelessly on behalf of the diverse resident artists and arts organizations of the District of Columbia. Highlights of her career include serving as the first Executive Director of the Debbie Allen Dance Academy and as Director, Literature to Life, for The American Place Theatre where she presented performances at the John F. Kennedy Center for the Performing Arts and The Library of Congress.

Richards Toney's experience as an executive and as a dynamic and visionary consensus-building team leader will be a great benefit to APAP and its more than 1,700 national and international members, which include performing arts presenting organizations, booking agencies, artist managers, touring companies, producers and artists. Her core competencies of strategic planning, collaborative skills, diversity, equity, and inclusion thought-leadership, advocacy and innovation will serve the organization's vision and direction.

"I am honored to become APAP's next President and CEO during this critical period for performing arts organizations. I look forward to fulfilling APAP's mission by leading the field in its necessary, crucial and essential work," stated Richards Toney.

Among her many accomplishments and contributions to the performing arts, Richards Toney currently serves as the Strategic Planning Chair of the Mosaic Theatre Company of DC, co-chair of the Jack and Jill DC Chapter JumoKe Black History Festival, and a booking and producing consultant for cellist Okorie "OkCello" Johnson. Other highlights include consulting work for the Reel to Reel Filmmaker's Project for the Prince George's County Arts Council, and, earlier in her career, she supported Moving Forward Dance Company/Dana Tai Soon Burgess with tour management strategic planning.

Richards Toney got her start in the performing arts in dance and theater. She earned a master's in educational theater from New York University with coursework in arts administration and a bachelor's degree as a presidential scholar from Spelman College in drama and English. Richards Toney was awarded a Vilar Institute for Arts Management Fellowship with the John F. Kennedy Center for the Performing Arts as well as a Thomas J. Watson Fellowship to study the management structure of Black British dance companies in the United Kingdom.

APAP wishes to thank the Search Committee members for their long hours and serious commitment to finding the next President and CEO to lead APAP at this time; the Search Committee led by APAP Board Chair Karen A. Fischer, included board members Jean Cook, Kendra Whitlock Ingram, Amy

Lam, Michael Reed, and Francine Sheffield, and APAP members Steve Levine and Paul King. We express our appreciation to Bruce Thibodeau and his team at Arts Consulting Group for guiding the search process.

About the Association of Performing Arts Professionals (APAP)

The Association of Performing Arts Professionals, based in Washington, D.C., is the national service, advocacy and membership organization dedicated to developing and supporting a robust performing arts presenting field and the professionals who work within it. Our more than 1,700 national and international members represent leading performing arts centers, municipal and university performance facilities, nonprofit performing arts centers, culturally specific organizations, foreign governments, as well as artist agencies, managers, touring companies, and national consulting practices that serve the field, and a growing roster of self-presenting artists. As a leader in the field, APAP works to effect change through advocacy, professional development, resource sharing and civic engagement. APAP is a nonprofit 501(c)3 organization governed by a volunteer board of directors. In addition to presenting the annual APAP|NYC conference—the world's leading forum and marketplace for the performing arts (Jan. 8-12, 2021)—APAP continues to be the industry's leading resource, knowledge and networking destination for the advancement of performing arts presenting, booking and touring.

About APAP|NYC

APAP|NYC is the world's premier gathering of more than 3,600 performing arts professionals in New York City. APAP|NYC features more than 1000 world-class artist showcases held around the city, an EXPO Hall boasting nearly 400 booths, dozens of professional development sessions, A-list keynote speakers, and pre-conference forums, many of which are free and open to the public and members. See more conference information at apapnyc.org, and APAP membership information at apap365.org.
